

พิรพงษ์ อมรกุลเดช
Grand Prize Award ▶ 7



'ถึง'ความคิด

Grand Prize Award

● ชญาพร นาวลัย

ผลงานแอนิเมชันเด็กไทยผงาดทั่วเอเชีย กวาดรางวัลติดไม้ติดมือทุกชิ้นงานในการแข่งขัน Asia Digital Art Award จากญี่ปุ่น การันตีชัดๆ ว่า "ไอเดีย" สำคัญกว่า "ซอฟต์แวร์"

ภายหลังการเก็บตัวอบรม ผ่านการเคี่ยวกรำและฝึกฝนอย่างโชกโชนในโครงการพัฒนาศักยภาพเยาวชน ผู้มีความสามารถด้านแอนิเมชันสู่การแข่งขันระดับโลก ซึ่งบมจ.อลิอันซ์ อยุธยา ประกันชีวิต จับมือกับศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ หรือเนคเทค สร้างสรรค์ขึ้น ก็ได้กลุ่มเยาวชนระดับหัวกะทิจึงจะ "อวดคักตา" ในแข่งขันระดับสากล

idea

พัชรา ทวีชัยวัฒน์ รองกรรมการผู้จัดการใหญ่ ฝ่ายบริหารการตลาด และสื่อสารองค์กร บมจ. อลิอันซ์ อยุธยา ประกันชีวิต กล่าวว่า พวกเขาต้องคิดงานเอง เล่าเรื่องจากสตอรี่บอร์ดได้อย่างน่าสนใจน่าติดตาม แล้วต้องออกแบบตัวละครได้อย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง จากนั้นก็มาเล่นเรื่องเทคนิค ไม่ว่าจะ เป็น 2D หรือ 3D ก็จะต้อง Animate ได้อย่างลื่นไหลและสวยงาม เต็มเต็มความสมบูรณ์ด้วยการใช้เสียงที่ทำให้ชิ้นงานนั้นเป็นที่ตราตรึงใจ

:ความคิด เล่าเรื่อง

พิรพงษ์ อมรกุลเดช บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร เจ้าของรางวัล Grand Prize Award พร้อมผู้เข้าแข่งขันร่วมอีก 5 ทีมที่คว้า

พิรพงษ์ อมรกุลเดช บัณฑิตจากมหาวิทยาลัยศิลปากร สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคงาน 3D Animation



ชื่อ Never ending นำเสนอเรื่องราวความต้องการของมนุษย์ไม่มีที่สิ้นสุด ไม่ว่าเราจะอยู่ที่ไหนก็ตาม ได้รับรางวัล Grand Prize Award จากการประกวด Asia Digital Art Awards 2012

รางวัลยอดเยี่ยม Final List Awards กล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า เทคนิคด้านซอฟต์แวร์ไม่ใช่ตัวตัดสินแพ้ชนะ พวกเขายอมรับว่าฝีมือของผู้แข่งขันทั้งจากญี่ปุ่น ซึ่งเป็นเจ้าแห่งแอนิเมชันและชาติอื่นๆ อยู่ในระดับสูงถึงแม้ทักษะซอฟต์แวร์ไทยอาจดูต่อยกว่า แต่ก็สามารถหาทางออกด้วยดีไซ์มาแก้ไข แต่ที่โดดเด่นกว่ากันก็ตรงที่ความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และความสามารถในการสื่อสารเรื่องสังคมและความเป็นไปของโลก ผ่านแนวคิดหรือไอเดียที่สอดแทรกอยู่ในผลงานมากกว่า

“สิ่งที่ยากไม่ใช่แค่การสร้างภาพเคลื่อนไหวที่เหมือนจริงมากที่สุด ซึ่งต้องใช้เวลาและประสบการณ์ แต่อยู่ที่การคิดคอนเซ็ปต์ว่าจะทำให้คนดูเข้าใจในสิ่งที่เรานำเสนอได้อย่างไร”

พีรพงษ์ เล่าถึงคอนเซ็ปต์งานของเขาในชื่อ Never Ending ว่า ต้องการนำเสนอเรื่องราวความต้องการที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ ผ่านคาแรกเตอร์ตัวละครในรูปแบบ 3D โลกเรียงยุคสมัยมาตั้งแต่ยุคหิน จนถึงโลกอนาคต ที่มีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา แต่ยังคงมีจุดร่วมเดียวกันคือ ความอยาก

ส่วนศิริพงษ์ สูงกลาง จากมหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงกับผลงาน Khanomthai Animation มุ่งนำเสนอแนวคิดเอกลักษณ์ไทยมา

แทรกปัญหาสังคมได้อย่างลงตัว เขาสร้างคาแรกเตอร์ตัวการ์ตูนเป็นขนมไทย มาสู้กับขนมกรุบกรอบตัวร้าย

หรือในกรณีของสารัตถะ จิ่งเสถียรทรัพย์ นิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ใช้ผลงานชื่อ Moonstruck มาถ่ายทอดธรรมชาติของจิตใจมนุษย์ที่ถูกกลืน ล่องลอยไปสู่จุดจบ งานสามมิติของเขาเข้าขั้นมืออาชีพ โชว์ความประณีตในสไตล์การผลิตภาพยนตร์

: 2D ประชันลายเส้น

แล้วก็มาถึงความน่าตื่นตาของแอนิเมชันแบบ 2D ซึ่งวัดทักษะการวาดการ์ตูนของแต่ละทีม โดย ชานนท์ พุทประสาพร จากบริษัท Muffin Animation เจ้าของผลงาน The Missing Wheel เรื่องราวของเด็กผู้ชายที่ตามหาล้อข้างหนึ่ง แต่สุดท้ายเขาก็พบว่า แม่ไม่มีล้อ เขาก็สามารถหัวจักรยานแล้วใช้ขาวิ่งแทนล้อ นี่คือการถ่ายทอดแนวความคิดพยายามเพื่อความสำเร็จ และยอมรับสิ่งที่ตนมีอยู่ได้อย่างแยบยล

ส่วนนักศึกษาจากภาควิชามีเดียอาร์ต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ส่งผลงานชื่อ Rabbit Cycle สร้างเรื่องราวในโลกสมมติว่า กระต่ายบนดวงจันทร์รวมตัวกันเป็นก้อนเมฆกลั่นตัวเป็นฝนกระต่ายและกลายเป็นวัฏจักรเมฆปุยกระต่าย ทั้งสองคนมาโชว์ “ความฟุ้ง” สำแดงจินตนาการให้เห็นเป็นรูปเป็นร่างได้อย่างน่าประหลาดใจ

