

มติชน

Matichon

Circulation: 950,000

Ad Rate: (FC) 1,650 (BW) 1,200

Section: First Section/ประชาสัมพันธ์

วันที่: อังคาร 21 กุมภาพันธ์ 2566

ปีที่: 46

ฉบับที่: 16417

หน้า: 13(เต็มหน้า)

Col.Inch: 231.98

ADValue:

(B/W) 278,376

(FC) 382,767

PRValue(x3): (B/W) 835,128

(FC) 1,148,301

หัวข้อข่าว: คัดไฮไลต์ ชัดเส้นใต้ 'อ่าน (ฟิน-กิน) เต็มอิ่ม' Knowledge Book Fair

คัดไฮไลต์ ชัดเส้นใต้ 'อ่าน (ฟิน-กิน) เต็มอิ่ม' Knowledge Book Fair



ร่วมแชร์ประสบการณ์ 'หนังสือเล่มไหน เปลี่ยนชีวิตคุณ' ล้นหลาม ในกิจกรรม Book sharing

อิม

มมาก ฟินเวอร์

สำหรับ เทศกาล Knowledge Book Fair 'อ่านเต็มอิ่ม' ณ มิวเซียมสยาม ระหว่างเสาร์อาทิตย์ ที่ 18-19 กุมภาพันธ์ที่ผ่านมา ด้วยความร่วมมือระหว่าง สำนักพิมพ์มติชน, สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ OKMD, มิวเซียมสยาม พิพิธภัณฑ์การเรียนรู้, หน่วยวิจัยแผนที่และเอกสารประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม, Spaceth.co, MTEC ศูนย์เทคโนโลยีโลหะและวัสดุแห่งชาติ, สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และ

เทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.), สมาคมป้ายยาหนังสือ, สมาคมการ์ตูนไทย, Sentangsedtee และศูนย์ข้อมูลมติชน (MIC)

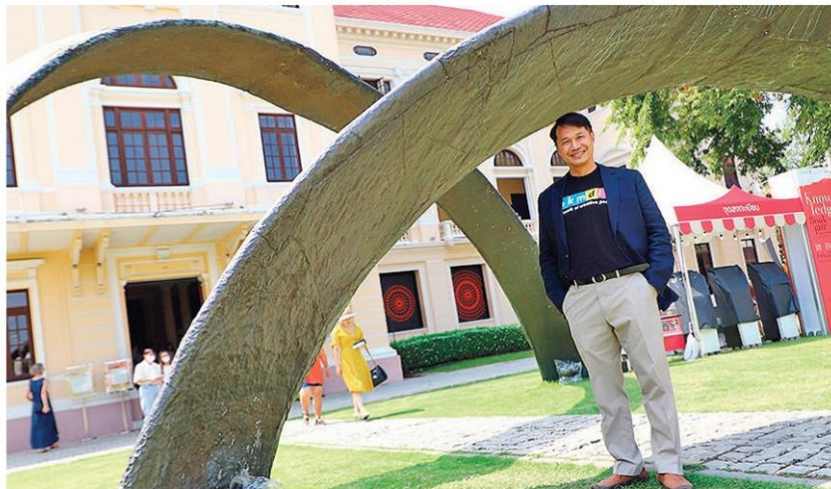
“เทศกาลนี้กระตุ้นความอยากในหลายรูปแบบ หลายเรื่องราวซึ่งเข้ากับกระบวนการพัฒนาสมองอันเป็นหลักการสำคัญของกระบวนการเรียนรู้ การจะรู้ได้อย่างชัดแจ้ง และสนุก ต้องทำให้สมองเปิด การจะทำให้สมองเปิด ต้องมีการกระตุ้น ซึ่งเทศกาลลักษณะนี้จะทำให้เกิดความอยากรู้มากขึ้น การได้พบผู้รู้ การได้รับฟังโดยตรงจากผู้เขียน และเดินทางมายังสถานที่อย่างมิวเซียมสยามก็ทำให้ได้พบเห็นบรรยากาศครื้นเครง การได้ฟังเพลง

รหัสข่าว: C-230221020035 (21 ก.พ. 66/02:32)

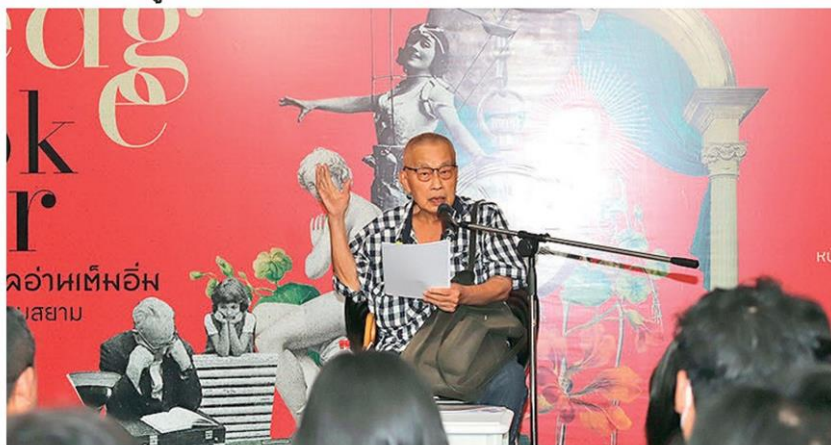
หน้า: 1/4

จุดประกายความคิด สร้างโอกาสธุรกิจไทย ส่งมอบผลงานวิจัย พัฒนาไทยสู่สังคมฐานความรู้ด้วยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

สำนักงานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) <http://www.nstda.or.th> Facebook: <https://www.facebook.com/NSTDATHAILAND>



ดร.ทวารัฐ สูตะบุตร ผอ. OKMD ย้ำว่า กระบวนการเรียนรู้เป็นเรื่องสำคัญ โดยมีหัวใจคือการสร้างความอยากรู้



แท่งฟุ้งจิตต์ วงษ์เทศ ไชยปรมากริกพ่อนขุนรามคำแหงล้นหลามจนต้องจัดห้องข้างๆเพิ่ม

อย่างเย็นนี้มีศิลปิน อย่างคุณปั้น ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว มาร่วม ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้สมองเปิด”

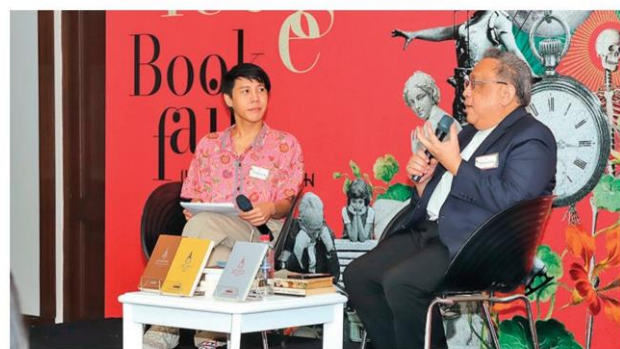
คือส่วนหนึ่งของคำกล่าวเปิดเทศกาล โดย **ดร.ทวารัฐ สูตะบุตร** ผู้อำนวยการสำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (องค์การมหาชน) หรือ OKMD ที่ย้ำว่า กระบวนการเรียนรู้เป็นเรื่องสำคัญ โดยมีหัวใจคือการสร้างความอยากรู้ และสัมผัสประสบการณ์ต่างๆ สำหรับความพิเศษของเทศกาลนี้ คือการเรียนรู้ที่ไม่ได้เพียงเพื่อความบันเทิงใจ หากแต่นำไปสู่สิ่งที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

ตั้งแต่เช้าตรู่ของทั้ง 2 วัน เดินเท้าสุดมันสำรวจย่านท่าเตียน และอาคารต่างๆ ไฮไลต์ ผายมือไปที่ทริป ‘มหัศจรรย์มิวเซียมสยาม’ โดย **ผศ.ดร.พีรศรี โพวาทอง** อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ชวนเดินเท้าเล่าปมลึก เจาะยับพัฒนาการพื้นที่รอบท่าเตียนยุค ร.6 จนถึงปัจจุบัน

ผศ.ดร.พีรศรีกล่าวว่า การศึกษาอาคารไม่ได้ดูแค่ตัวตึก แต่ดูพื้นที่ตั้งและเลยไปถึงพื้นที่ตั้งรอบๆ การทัวร์จึงเริ่มที่อาคารมิวเซียมสยามก่อน โดยอาคารนี้สร้างในสมัยรัชกาลที่ 6 เพื่อเป็นที่ตั้งของกระทรวงพาณิชย์

80 ปีต่อมา เปลี่ยนเป็นมิวเซียมสยาม ซึ่งออกแบบโดย มาริโอ ตามานโญ สถาปนิกชาวอิตาลี เดิมเคยเป็นป้อมสมัยอยุธยา ก่อนกลายเป็นวังเจ้านายสมัยรัชกาลที่ 3 และเป็นที่ตั้งกระทรวงพาณิชย์สมัยรัชกาลที่ 6 กระทั่งเป็นพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้ หรือมิวเซียมสยาม

“ตรงนี้เป็นการพัฒนาเมืองสมัยรัชกาลที่ 6 ซึ่งเจ้านายและผู้ดีออกไป



ศ.พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ เล่าพงศาวดารกระซิบ โดยมีเจน Z ต่อคิวยาวเหยียดตั้งแต่ก่อนเริ่มเวที



คณะทัวร์ชมซากุระ รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ภิรมย์อนุกุล ปมประวัติศาสตร์ย่านท่าเตียน



Spaceth.co Club ถกเรื่องลี้ลับในจักรวาล



โตมร ศุขปรีชา และภรรยา นิชชากร ตั้งวง Brewing for Masterpiece ชวนจับเรื่องราราวราชคดี

อย่างนอก คือ ย่านดุสิต บางรัก สาทร ส่วนพื้นที่บริเวณนี้ก็ได้ถูกทอดทิ้ง แต่เปลี่ยนวังที่พันอายุเป็นสถานที่ราชการ” ผศ.ดร.พีรศรีกล่าว

ต่อมา คณะวอลีกิ่งทั่วๆ เดินลัดวัดโพธิ์ ไปถึง ‘ประตูนกยูง’

“สมัยรัชกาลที่ 3 มีทำนกวัดโพธิ์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา มีรูปประตูสวยงาม ให้ภิกษุสงฆ์สร้างน้ำบริเวณทางดังกล่าว แต่ทั้งหมดหายไปแล้ว ตอนนั้นเหลือแต่ชื่อข่อยประตูนกยูง สำหรับชื่อมาจากหัวมุมด้านหนึ่งซึ่งเป็นรูปนกยูง อีกด้านหนึ่งเป็นนกเหยี่ยว แต่ไม่หลงเหลือแล้วแม้แต่ภาพถ่าย” ผศ.ดร.พีรศรีกล่าว



บุรุษนักพิมพ์มติชนคลาล้ำด้วยผู้อ่าน คัดสรรเล่มอร่อยกลับบ้าน

ผศ.ดร.พีรศรียังพาชมบริเวณท่าเตียนซึ่งเคยมีวังพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหมื่นพิไชยมหินทโรดม ซึ่งหายไปแล้วเช่นกัน เพราะทรงสิ้นพระชนม์ตั้งแต่ยังหนุ่ม ทายาทขาย ทุกวันนี้นักกลายเป็นที่ตั้งของตึกแถว

จากนั้นวนไปยังโรงเรียนราชินี กล่าวถึงพัฒนาการการศึกษาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ต่อมา เดินเท้าถึง สน.พระราชวัง

“สน.พระราชวัง เป็นอาคารที่สร้างขึ้นตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 พร้อมกับการสร้างสะพานซึ่งสถาปนิกตะวันตกออกแบบเป็นชุดที่มีคลองกว้างๆ มีสะพานข้ามสวยๆ ลงมาถึงทางแยก เลี้ยวซ้ายไปโรงเรียนราชินี เลี้ยวขวาไปถนนสนามไชย เพราะฉะนั้น สน.นี้จึงออกแบบเป็นสี่เหลี่ยมคางหมูเพื่อรับกับมุมมองตรงนี้” ผศ.ดร.พีรศรีเล่า

อีกไฮไลต์อีกเบ้มในส่วนเสนาฯ แน่นอนว่าคือเวที Sujit's Talk ‘จาริกพ่อนุรรมคำแหง วรรณกรรมการเมืองสมัยรัตนโกสินทร์ อักษรไทยมาจากอักษรเขมร’ โดย สุจิตต์ วงษ์เทศ ผู้ก่อตั้งนิตยสารศิลปวัฒนธรรม ที่ประชาชนคนไทยแห่เข้าร่วมเป็นจำนวนมากโดยลงทะเบียนล่วงหน้าและจับจองพื้นที่กัน จนต้องจัดห้องเพิ่มเติมด้านข้างเพื่อให้มารับฟังถ่ายทอดสดผ่านหน้าจอโทรทัศน์

สุจิตต์ ชิดเส้นใต้ในประเด็นที่ว่า จาริกพ่อนุรรมคำแหง ไม่ใช่วรรณคดีไทยชิ้นแรก เพราะสุโขทัยไม่ใช่ราชธานีแห่งแรก ประเด็นเรื่องจาริกพ่อนุรรมคำแหงมีผู้ตั้งข้อสงสัยมานานแล้ว แต่ผู้ที่ศึกษาอย่างเป็นระบบและนำ



ผศ.ดร.พีรศรี โพวาทอง ชื่นชมเพ่งมองสถาปัตยกรรมและการใช้พื้นที่ตั้งแต่ยุค ร.6 รอบมิวเซียมสยาม



ศิลปะพอสถาปัตย์ กิจกรรมชื้อเก๋ มากสาระ โดย ภานุ บุญพิพัฒนาพงศ์

เสนอเชิงวิชาการคนแรก คือ ศาสตราจารย์ ดร.พีรยะ ไกรฤกษ์ โดยก่อนหน้านั้น คณะสงฆ์วัดบวรนิเวศฯ นำเอกสารประชุมพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ด้านโบราณคดี มาเรียบเรียงตีพิมพ์ใน พ.ศ.2516 มีเนื้อหาตอนหนึ่งระบุว่า จารึกพ่อขุนรามคำแหงเป็นพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ 4 นอกจากนี้ อาจารย์แสง มนวิฑูร นักปราชญ์ด้านปรัชญา



เซอร์ไพรส์ช่วงค่ำ ปัน ไพบูลย์เกียรติ ศิลปินดังร่วมขับกล่อม เปรียบความรักเหมือนหนังสือ

และภาษาสันสกฤตก็เคยกล่าวในลักษณะเดียวกัน ด้านศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ก็เคยเขียนบทความว่าพ่อขุนรามคำแหงทำจารึกแค่ 17 บรรทัดแรก กับ 1 คำบนบรรทัดที่ 18 นอกนั้นไม่ได้ทำ

“ตอนผมนำประเด็นนี้มาเผยแพร่ โดนท้วงรังเยาะ แต่สมัยนั้นยังไม่มีคำว่าท้วง แต่ชิน เพราะมีอาชีพทำหนังสือพิมพ์ การถูกวิจารณ์เป็นเรื่องปกติ ไม่มีปัญหา” สุกิตต์กล่าว

จากนั้น สุกิตต์กล่าวถึงความเห็นของ หม่อมเจ้าจันทร์จิรายุ รัชนี้ และนายโมเคิล ไรท์ ว่า จารึกดังกล่าวไม่ได้ทำในยุคพ่อขุนรามคำแหง โดยโมเคิล ไรท์ เขียนบทความเผยแพร่ใน พ.ศ.2530 กระทั่งใน พ.ศ.2532 ศาสตราจารย์ ดร.พีรยะเผยแพร่งานวิจัยที่มีหลักวิชาการรองรับว่า จารึกดังกล่าวถูกทำขึ้นในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ซึ่งถูกวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนัก

สุกิตต์กล่าวว่า รัชกาลที่ 4 ทรงเป็นจอมปราชญ์ ทรงหลักแหลม เห็นได้จากพระราชนิพนธ์ต่างๆ ทั้งยังโปรดการประดิษฐ์อักษร อย่าง ‘อักษรอริยกะ’ ปรากฏในจารึกวัดราชประดิษฐฯ ทรงมีแนวคิดก้าวหน้า อยากให้ประเทศทันโลกตะวันตก ไม่ใช่ด้อยหลังเข้าคลอง

สำหรับจารึกพ่อขุนรามคำแหงนี้ ศาสตราจารย์อรรถ เซเดส์ ชาวฝรั่งเศส อธิบายไว้ในประชุมจารึกภาค 1 ว่า รัชกาลที่ 4 ทรงพบที่ ‘เนินปราสาท’ ซึ่งเป็นวังเก่า อย่างไรก็ตาม หลักฐานจากการขุดค้นทางโบราณคดีในภายหลังพบว่าพื้นที่ดังกล่าวไม่ใช่วัง เพราะที่ตั้งผิดโบราณราชประเพณี สันนิษฐานว่าเป็นศาลาทำบุญ โดยนายพิเศษ เจียจันทร์พงษ์ ผู้เชี่ยวชาญของกรมศิลปากรระบุว่า วังควรอยู่ทางทิศเหนือติดกับศาลาตามาแดง

ส่วนอักษรวิธีในจารึกพ่อขุนรามคำแหงเรียงสระและพยัญชนะไว้บรรทัดเดียวกัน คล้ายแบบฝรั่ง นอกจากนั้น ส่วนภาษาในจารึกดังกล่าวเป็น ‘ภาษากรุงเทพฯ’ ไม่ใช่สุโขทัยหากเทียบกับจารึกหลักอื่นๆ อีกทั้งช่วงเวลาที่รัชกาลที่ 4 ทรงพบจารึก ยังอยู่ในสมัยรัชกาลที่ 3 ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่มีพระราชนิพนธ์เรื่อง ‘นางนพมาศ’ อีกด้วย

สำหรับช่วงค่ำคืนแรก มีเซอร์ไพรส์โดย ปัน ไพบูลย์เกียรติ เชี่ยวแก้ว เขกกรับเชิญพิเศษ ที่มาร่วมขับร้องบทเพลงต่างๆ อาทิ บอกรัก, เก็บใจ, รักล้นใจ, วิมานดิน ฯลฯ เปรียบรักเหมือนหนังสือ ครอบงำเพลงหวานสะกดมิวเซียมสยาม

เดือนนี้คือเดือนกุมภาพันธ์ซึ่งเป็นเดือนแห่งความรัก ส่วนตัวมองว่าความรักเปรียบเหมือนหนังสือ เพราะเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ทั้งยังอยู่ในชีวิตของผู้คนเสมอ

“เราได้มาใช้เวลาในช่วงเย็นวันนี้ร่วมกัน อยากให้ทุกคนมีความสุข บางคนบอกว่าฟังเพลงผมเพราะพ่อแม่ฟัง บางคนบอกว่าฟังมาตั้งแต่เด็ก วันนี้เราได้มาเจอกัน ผมมีความสุขมากที่เห็นรอยยิ้มของทุกคน”

เติมน้ำความรู้ และความบันเทิง อีกทั้งความสุขแบบจุกๆ กันถ้วนหน้า

ทีมข่าวเฉพาะกิจ